

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАМЧАТСКОГО КРАЯ**


**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАМЧАТСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТЕХНОЛОГИИ И СЕРВИСА»**


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих по  
профессии 19.01.04 Пекарь

г. Петропавловск-Камчатский,  
2020 г.

Рассмотрено и одобрено  
на заседании методической комиссии  
преподавателей  
общеобразовательных дисциплин,  
протокол №9 от «25» мая 2020 г.  
Председатель  Е.В. Катырбаева

Утверждаю  
Заместитель директора  
по учебно-производственной работе  
 О.Н. Толоконникова  
от «25» мая 2020 г.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы общеобразовательного цикла для профессиональных образовательных организаций.

**Организация-разработчик:**

КГПОАУ «Камчатский колледж технологии и сервиса»

**Разработчик:** Катырбаева Елена Валентиновна, преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1 Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы общеобразовательного цикла для профессиональных образовательных организаций, является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 19.01.04. Пекарь.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание рабочей программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### **ЛИЧНОСТНЫХ:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫХ:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **ПРЕДМЕТНЫХ:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	171
в том числе:	
практические занятия	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	84
<b>Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов, тем, уроков	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	1. Введение в дисциплину. Обзор культуры. Литературная борьба.	1	1
Тема 1.1 Русская литература первой половины XIX века	2. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	1	1
	3. Входная контрольная работа	1	3
	4-5. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	1
	6-7. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.	2	2
	8-9. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.	2	1
	10-11. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои.	2	1
	12-13. Сочинение по литературе 1-й половины 19 века.	2	3
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века	14-15. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	2	1
	16-17. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. 18-19. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера,	9	1, 2, 3

	<p>сила трагической развязки в судьбе героев драмы.  20-21. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».  22. Трагедия Катерины.  23.Смысл названия пьесы. «Гроза» в русской критике.  24. Сочинение по драме «Гроза».</p>		
	<p>25-26. «Бесприданница».  Трагическая значимость названия.</p>	2	2
	<p>27-28. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь писателя.  29-30. Общая характеристика романа «Обломов». Творческая история романа.  31-32. Главный герой романа. Женские образы в романе.  33. Тема любви в романе.  34. «Обломовщина» в русской критике.</p>	8	1, 2
	<p>35-36. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь писателя.  37. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.  39.Особенности композиции романа.  40. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.  41.Базаров и Одинцова: испытание любовью героев романа.  42. Базаров и родители.  43. Образ Базарова. Анализ эпизода «Смерть Базарова»  44. Сочинение по роману «Отцы и дети».</p>	9	1, 2, 3
	<p>45-47. Ф.И. Тютчев. Жизненный и творческий путь поэта. Основные мотивы лирики. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева.</p>	3	1, 2
	<p>48-50. А.А. Фет. Жизненный и творческий путь поэта. Поэзия как выражение идеала и красоты.</p>	3	1, 2



	Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	51-52. А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики.	2	1, 2
	53-54. Н.А. Некрасов. Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	2	1
	55. Тема поэта и поэзии в лирики Н.А.Некрасова.	1	1
	56-57. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. 58. Народ-главный герой поэмы «Кому на Руси жить хорошо». 59. Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». 60. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». 61. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. 62. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	7	1, 2, 3
	63. Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь писателя. 64. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. 65. Образ Ивана Флягина. 66.Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	4	1, 2
	67. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь писателя. 68. «История одного города» Тематика и проблематика произведения.	4	1, 2

	<p>69. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>70. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.</p>		
	<p>71. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>72. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p> <p>73. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.</p> <p>74-75. «Униженные и оскорбленные» на страницах романа.</p> <p>76. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.</p> <p>77. «Двойники» Раскольникова.</p> <p>78. «Правда» Сони Мармеладовой.</p> <p>79. Образ Родиона Раскольникова. Роль эпилога в романе.</p> <p>80-81. Сочинение по роману «Преступление и наказание».</p>	11	1, 2, 3
	<p>82-83. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p>	2	1
	<p>84-85. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.</p> <p>86. Изображение дворянского общества в романе «Война и мир».</p> <p>87. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого.</p> <p>88. Отечественная война 1812 года.</p> <p>89. Женские образы в романе.</p> <p>90. «Мысль народная» в романе.</p> <p>91-92. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</p>	9	1, 2, 3

	93-94. Обзор творчества позднего периода Мировое значение творчества Л. Толстого.	2	3
	95-96. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь писателя. 97.Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. 98.Новаторство. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие жанра. 99. Система образов и главный образ пьесы. 100.Тема «маленького» человека в русской литературе 19 века. 101. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	7	1, 2, 3
Тема 1.3 Зарубежная литература (обзор)	102-104. В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо».	3	1, 2
	105-106. Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	2	1, 2
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА			
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков	107. Введение в литературу 20 века.	1	1
	108-109. И.А. Бунин. Философичность лирики Бунина. Осуждение бездуховности существования. 110. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». 111. Реалистическое и символическое в рассказе «Чистый понедельник».	4	1, 2
	112-113. А.И. Куприн. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. 114. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести. Трагический смысл произведения. 115. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». 116. «Да святится имя твое!» Анализ письма Желткова Вере Николаевне.	7	1, 2, 3

	117. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. 118. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		
Тема 2.2. Поэзия начала XX века	119. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. 120. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	1, 2
	121-122. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	2	1
	123-124. Акмеизм. Истоки акмеизма. Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.	2	1
	125-126. М. Горький. Жизненный и творческий путь писателя. 127. Тематика и проблематика романтического творчества. 128. «На дне». Особенности жанра и конфликта. 129. Обитатели ночлежки. 130. Роль Луки в пьесе. 131. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. 132. Сочинение по творчеству М. Горького.	8	1, 2, 3
	133-134. А.А. Блок. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сюжет поэмы и ее герои.	2	1
	135-136. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Альтернативная публицистика 20-х годов.	2	1
Тема 2.3. Литература 20-х годов (обзор)	137-138. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского.	2	1
	139-140. С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни,	2	

	развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.		
Тема 2.4. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)	141. Становление новой культуры в 30-е годы. Единство и многообразие русской литературы.	1	1
	142. М.И. Цветаева. Основные темы творчества Цветаевой. Свообразие стиля.	1	1
	143. О.Э. Мандельштам. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова.	1	1
	144. А.П. Платонов. Социально-философское содержание творчества. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	1	1, 2, 3
	145. М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь писателя. 146.«Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. 147.Многоплановость романа. 148.Система образов. 149.Фантастическое и реалистическое в романе. Свообразие писательской манеры. Любовь и творчество в романе. 149. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	5	1, 2, 3
	150. А.Н. Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	1	1
	151. М.А. Шолохов. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 152.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции.	2	1

Тема 2.5. Литература русского Зарубежья	153. Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). Тематика и проблематика творчества.	1	1
Тема 2.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	154. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1	1
	155-156. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	2	1, 3
	157. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия.	1	3
	158 А.А. Ахматова. Ранняя лирика. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.	1	1
	159. Б.Л. Пастернак. Философичность лирики. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	1
	160. А.Т. Твардовский. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Художественное своеобразие творчества.	1	1, 3
Тема 2.7. Литература 50–80-х годов (обзор)	161. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.	1	1
	162. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра. Развитие традиций русской классики.	1	1
	163-164. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство А. Солженицына – психолога.	2	1

	165. В.М. Шукшин. Рассказы. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	1, 2, 3
	166. Расул Гамзатов. Тема Родины в творчестве поэта	1	1
Тема 2.8. Русская литература последних лет (обзорное изучение)	167. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	1	
Тема 2.9. Зарубежная литература (обзор)	168. Философская трагедия И.В. Гете «Фауст» - самое яркое творение эпохи Просвещения.	1	1
	169. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» — это гимн мужеству человека.	1	1
Тема 2.10. Произведения для бесед по современной литературе	170-171. А. Арбузов «Годы странствий», В. Розов «В поисках радости», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва – Петушки»	2	1, 3
Промежуточная аттестация.	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
	ВСЕГО: 117		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;

- посадочные места по количеству учащихся;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся писателей и поэтов и др.);
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийное оборудование;
- технические средства обучения.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.
2. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2016.

##### **Дополнительная литература:**

3. *Черняк М. А.* Современная русская литература. — М., 2018.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
2. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный</li> </ul>	Анализ прочтения произведений, конспектирования и реферирования критических статей и литературоведческих



<p>пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	<p>текстов, составления библиографических карточек по творчеству писателя; подготовки рефератов; работы со словарями, справочниками, энциклопедиями.</p> <p>Сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры.</p>
<p>Знать:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ образную природу словесного искусства;</li> <li>○ содержание изученных литературных произведений;</li> <li>○ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>○ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>○ основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul>	<p>Анализ прочтения произведений, конспектирования и реферирования критических статей и литературоведческих текстов, составления библиографических карточек по творчеству писателя; подготовки рефератов; работы со словарями, справочниками, энциклопедиями.</p>

	<p>Сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры.</p>
--	--

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

---

для студентов набора 2020 года  
на базе среднего общего образования  
на 2021/2022 учебный год

Изменения и дополнения  
рассмотрены и одобрены  
на заседании методической комиссии  
преподавателей специальных  
дисциплин и мастеров  
производственного обучения,  
протокол № 9 от «25» мая 2021 г.

В рабочую программу на 2021/2022 учебный год внесены следующие  
изменения и дополнения:

№п/п	Раздел	Содержание дополнений/изменений	Основания для внесения дополнений/изменений
1	3. Условия реализации программы дисциплины	В список литературы внесены следующие основные источники: 1) Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др.; под ред. Курдюмовой Т.Ф. / Литература. 11 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 2. Базовый уровень – М.: Просвещение, 2021 2) Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н. Марьина О.Б. и др.; под ред. Курдюмовой Т.Ф. / Литература. 11 класс. Учебник. В 2 ч. Часть 1. Базовый уровень- М.: Просвещение, 2021 3) Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др.; под ред. Курдюмовой Т.Ф. / Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень – М.: Просвещение, 2021	Соблюдение требования ФГОС СПО по специальности 19.01.04 Пекарь (п. 7.14)

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

---

для студентов набора 2020, 2022 года  
на базе среднего общего образования  
на 2022/2023 учебный год

Изменения и дополнения  
рассмотрены и одобрены  
на заседании методической комиссии  
преподавателей специальных  
дисциплин и мастеров  
производственного обучения,  
протокол № 9 от «23» мая 2022 г.

В рабочую программу на 2022/2023 учебный год внесены следующие  
изменения и дополнения:

№п/п	Раздел	Содержание дополнений/изменений	Основания для внесения дополнений/изменений
1	3. Условия реализации программы дисциплины	В список литературы внесены следующие основные источники: 1) Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06929-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/516492">https://urait.ru/bcode/516492</a> 2) Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин. - Москва: Русское слово, 2020. - 280 с. - ISBN 978-5-533-00887-7. - URL: <a href="https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading">https://ibooks.ru/bookshelf/374148/reading</a> - Текст: электронный.	Соблюдение требования ФГОС СПО по специальности 19.01.04 Пекарь (п. 7.14)

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>3) Зинин С.А. Литература: учебник для 10 класса. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин. - Москва : Русское слово, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-533-00888-4. - URL: <a href="https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading">https://ibooks.ru/bookshelf/374149/reading</a> - Текст: электронный.</p> <p>4) Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса. в 2 ч. Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 512 с. - ISBN 978-5-533-00880-8. - URL: <a href="https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading">https://ibooks.ru/bookshelf/374150/reading</a> - Текст: электронный.</p> <p>5) Зинин С.А. Литература: учебник для 11 класса. в 2 ч. Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - Москва: Русское слово, 2020. - 544 с. - ISBN 978-5-533-00881-5. - URL: <a href="https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading">https://ibooks.ru/bookshelf/374151/reading</a> - Текст: электронный.</p> |  |
|--|---|--|

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

---

для студентов набора 2020, 2022 года  
на базе основного общего образования  
на 2023/2024 учебный год

Изменения и дополнения  
рассмотрены и одобрены  
на заседании методической комиссии  
преподавателей общеобразовательных  
дисциплин, протокол №9  
от «26» мая 2023 г.

В рабочую программу на 2023/2024 учебный год изменения и дополнения  
не вносились.

№ п/п	Раздел	Содержание дополнений/изменений	Основания для внесения дополнений/изменений
-	-	-	-